

Облачный институт современного танца
ПРОГРАММА НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

<i>Месяц</i>	<i>Тема месяца</i>
2020 год	
<i>Октябрь</i>	«Что такое современный танец?»
<i>Ноябрь</i>	«Танец. История освобождения»
<i>Декабрь</i>	«Эмоции и танец»
2021 год	
<i>Январь</i>	«Красота в глазах смотрящего. Танец и зритель»
<i>Февраль</i>	«Истории танцующего тела»
<i>Март</i>	«Танец в пространстве»
<i>Апрель</i>	«Танец и общество»
<i>Май</i>	«Философия танца»

ОКТАБРЬ-2020

Тема месяца: «Что такое современный танец?»

11 октября, 19.00 – **Открытая встреча «Что такое современный танец?»** Танец как часть современного искусства. Социо-культурный, философский, телесный контекст, в котором существует современный танец. Роль исследования, процессуальности, различных взглядов на телесность и перформативность.

18 октября, 19.00 – **Встреча ридинг-группы**

25 октября, 19.00 – **Лекция-обсуждение «Такой разный современный танец»**

Что является, а что не является современным танцем? Где он граничит, а где сливается с другим «танцем»? Contemporary dance и модерн, уличный танец, экспериментал, концептуальный танец, танцперформанс, танцевальное шоу, бута, постмодерн, контактная импровизация, не-танец. Что делает современный танец современным?

НОЯБРЬ-2020

Тема месяца – «Танец. История освобождения»

Лекция-обсуждение «Нелинейная история танца»

Как развивался танец от первобытных ритуалов до балета, от народных гуляний до хип-хоп баттлов, от кабаре до концептуального танца. Где история его развития делала «петлю» и возвращалась к истокам? А может быть, линейное развитие истории – лишь условно, и путь танца сложнее, одни направления наслаиваются на другие, возникают,

исчезают и вновь возрождаются? Как мы пришли к тому многообразию различных танцевальных форм, которые видим сегодня?

Лекция-обсуждение «Высокая культура диких плясок»

О том, как танец снимал слой за слоем с себя ограничения и пересматривал их, протягивая мосты к тому, что было вытеснено за пределы понятия «танец». Где танцевать, в чём, о чём, как двигаться, считать ли импровизацию достойной того, чтобы продемонстрировать, что вообще считать танцем, чтобы он был частью современного искусства? Обзорная история постепенного расчехления, переосмысления, отказа от рамок и выстраивания новых подходов, в именах ключевых фигур современного танца 20 века.

ДЕКАБРЬ- 2020

Тема месяца – «Эмоции и танец»

Лекция-обсуждение «Хореография и чувства»

Как менялось отношение к выразительности, искренности, проявлению чувств и эмоций на сцене. Как это взаимосвязано с общекультурным контекстом. Народные пляски, экспрессивный танец, концептуальный танец. Как в разных подходах строится работа с чувствами танцовщика, хореографа, зрителя. Отделимо ли тело от эмоций и как обстоят взаимоотношения между эмоциями и танцем сегодня?

Лекция-обсуждения «Между терапией и искусством»

Как мы определяем границу между танцевально-двигательной терапией и современным танцем. Между исцелением через танец и практиками, которые используют танцовщики в своей работе. Поговорим об истории возникновения танцевально-двигательной терапии, о том, какие инструменты используют терапевты и хореографы. Есть ли отличия, в чём они заключаются и чем может быть полезна ясность в этих вопросах хореографам, терапевтам и междисциплинарным специалистам.

ЯНВАРЬ-2021

Тема месяца – «Красота в глазах смотрящего. Танец и зритель»

Как мы смотрим современный танец и что видим. Что ожидаем от перформанса, будучи зрителем, какую позицию занимаем.

Как авторы выстраивают отношения со зрителем. Как мы относимся к публике, создавая свою работу.

Адаптироваться, шокировать, образовывать или пренебрегать?

Свидетель, зритель, соучастник, и какие роли ещё возможны.

ФЕВРАЛЬ-2021

Тема месяца – «Истории танцующего тела»

Метаморфозы в отношении к телу в танце и культуре. Соматическая линия в истории современного танца. Современный танец – как телесная и арт-практика. Об уникальности и унитарности тел танцующих. О политике в хореографии через политику отношений с телом. Возращение танцовщиков в телесную чувственность и вынесение хореографии за пределы человеческого тела. Как мы учимся у тела движению, и как тело проявляет свои истории. Как мы выбираем парадигму взаимоотношений с телом в современном танце.

МАРТ-2021

Тема месяца – «Танец в пространстве»

На сцене и стенах, в вагоне метро, музее, виртуальной комнате, под водой и в лесу... Пространства для танца и танец для пространств. Хореография сайт-специфик и междисциплинарные эксперименты на стыке архитектуры, урбанизма и хореографии. Что такое пространство, танец как способ переживать пространство.

АПРЕЛЬ-2021

Тема месяца – «Танец и общество»

Как современный танец работает с проблемами социума и как влияет на него, не работая с этими вопросами напрямую. Социальная хореография. Роль танца в жизни людей. Танцевальное сообщество. В каких форматах существует современный танец в России и за рубежом. Институты и возможные пути развития в сфере современного танца.

МАЙ- 2021

Тема месяца – «Танец и философия»

Философские категории и современный танец. Как анализируют процессы современного танца теоретики и практики. Эстетический язык той или иной фигуры современного танца с точки зрения философии. Умение работать с теоретической базой для танц. художника. Как работали с философскими идеями разные хореографы, и как можно опираться и вдохновляться этим в своей танцевальной деятельности.